

FOR 7. KLASSE

Princess

Nach dem gleichnamigen Film von Karsten Dahlem **Über zwei Außenseiter, die lernen, dass es sich lohnt mutig zu sein und zu tun, was man wirklich fühlt.**

Ole ist der Boss und schüchtern mit seiner Gang schwächere Kinder ein. Doch dann trifft er auf die selbstbewusste Lu und alles wird anders. Denn ausgerechnet sie entdeckt sein größtes Geheimnis. Ole liebt es nämlich, heimlich sein Prinzessinnenkleid anzuziehen, sich zu schminken und zu tanzen. Jetzt hat Lu den Boss in der Hand und wenn der nicht auffliegen will, wird nun nach ihren Regeln getanzt.

Themen für den Unterricht Identitätsfindung, Geschlechterrollen, Mut, Mobbing

FOR 7. KLASSE

Alle außer das Einhorn

Von Kirsten Fuchs **Explosives Drama über Cyber-Mobbing im Klassenchat**

Julius nennen alle in der Klasse nur Schlappi. Aber die schlimmsten Sachen schreiben sie in den Klassenchat. Und weil Netti Julius einmal in Schutz genommen hat, ist sie jetzt an der Reihe.

Themen für den Unterricht Mobbing und Cybermobbing, Digitalisierung, Risiko und Potenzial von Socialweb, medialisierte Lebenswelten
Passt zum übergreifenden Thema Gewaltprävention

AB 8. KLASSE

NASSER#7Leben

Von Susanne Lipp **Nach Interviews mit Nasser El-Ahmad Besondere Coming-of-Age-Geschichte eines Menschenrechtsaktivisten**

»NASSER #7Leben« erzählt auf Grundlage von Nassers Leben eine besondere Coming-of-Age-Geschichte über einen heranwachsenden Menschen, der viel Schlimmes erleben musste und doch nie den Mut zu einem selbstbestimmten Leben aus den Augen verlor.

Themen für den Unterricht Rollenbilder, Emanzipation, Selbstbestimmung, Identität
Passt zum übergreifenden Thema Akzeptanz von Vielfalt

AB 8. KLASSE

SELFIE

Von Christine Quintana **Pulsierendes Stück über Selbstbestimmung und Konsens**

Lily und Emma sind beste Freundinnen. Emma schwärmt für Lilys Bruder Chris. Auf einer Party kommen sich die beiden näher. Doch an das, was in der Nacht passiert ist, hat Emma am nächsten Tag keine Erinnerung mehr. Was ist Einvernehmen? Bei einem Pic? Bei einem Kuss? Ist kein »Nein« automatisch ein »Ja«? In SELFIE gibt es keine schlimmen Absichten - und trotzdem einen Übergriff.

Themen für den Unterricht Konsens / Einvernehmlichkeit, sexuelle Übergriffe, »nein heißt nein«, Social Media

AB 8. KLASSE

Das schönste Mädchen der Welt

Nach dem gleichnamigen Film von Aron Lehmann in einer Bearbeitung von Karsten Dahlem **Moderne Liebesgeschichte voller Dialogwitz, poetischer Sprengkraft und fetten Raps**

»Das schönste Mädchen der Welt« wurde 2018 zu einem Sensationserfolg an den Kinokassen. Angelehnt an Rostands »Cyrano de Bergerac« trifft die Geschichte in dieser neuen Version für die Bühne den Nerv einer Generation, irgendwo zwischen Vergleichszwang und der Suche nach Anerkennung und Zuneigung.

Themen für den Unterricht Mobbing, Außenseitertum, Musik (Battle Rap), äußere Zwänge und innere Werte



Foto: David Baltzer

AB 8. KLASSE

Upload Virgin

Uraufführung Von Jacqueline Reddington und Ensemble **Über Online-Verhalten, toxische Maskulinität sowie die Suche nach der ersten Liebe**

Der 14-jährige Luc verbringt seine Zeit am liebsten in Chats mit Pauline, für die er Gefühle entwickelt hat. Trotz der Entfernung wollen sie sich wiedersehen. Doch Gespräche mit seinen Kumpels setzt Luc unter Zugzwang. Was bedeutet es, ein »echter« Mann zu sein und wie führt man eine Liebesbeziehung? Er sucht nach Antworten im Internet bei Fitness-Trainer und Dating-Coaches. Doch dann verschickt er, anstatt an seine Kumpels, einen fragwürdigen Link an Pauline.

Themen für den Unterricht Maskulinität, Digitalität / Online-Verhalten, erste Liebe

AB 8. KLASSE

Bülowstrasse

Nach dem gleichnamigen Musikalbum von LEA **Text von Juri Sternburg | Nach einer Idee von Konstantin Scherer | Musik von Konstantin Scherer, Robin Haefs, Wim Treuner u.a.**

Mila zieht mit ihren Freund*innen Yasmin und Timur feiernd durch die Stadt. Ihr Verhältnis zu den Eltern ist angespannt und mit Jerome taucht ein Gesicht aus der Vergangenheit auf. Mila fühlt sich zusehends zerrissen zwischen den Anforderungen des Lebens und einer inneren Leere. Yasmin und Timur hingegen haben eigene Vorstellungen vom Leben. Erst ein tragisches Ereignis zwingt Mila zum Nachdenken und sie muss entscheiden, welchen Weg sie in Zukunft gehen will, um zu sich selbst zu finden. Auf Grundlage der Songs von Sängerin LEA erzählt »Bülowstrasse« mitten in Berlin eine Geschichte vom Erwachsenwerden voller Höhen und Tiefen, Träume und Herausforderungen.

Themen für den Unterricht Selbstfindung, Zukunftsperspektiven/Zukunftssorgen, Identität, Großstadt, Musik

AB 9. KLASSE

#diewelle

In einer Grips-Fassung von Jochen Strauch nach Motiven des Romans »Die Welle« von Morton Rhue (T. Strasser) **Der Schulklassiker im modernen Gewand: bewegend und brandaktuell**

Eine Geschichtslehrerin unterrichtet ihre Klasse zum Thema Faschismus. Die Schüler*innen verstehen nicht, warum die deutsche Mehrheit die Verbrechen der Nationalsozialisten tatenlos mit angesehen hat. Sie startet ein simples Experiment ... Das Stück #diewelle wirft unter aktuellen politischen Umständen Fragen des Romans neu auf: Was gibt es einer Gruppe, sich einer anderen gegenüber überlegen zu fühlen? Was braucht es, um Demokratie zu gefährden?

Themen für den Unterricht Populismus, Faschismus, Gruppendruck, Kollektivismus
Passt zum übergreifenden Thema Demokratiebildung

AB 9. KLASSE

Ab heute heißt du Sara

Von Volker Ludwig und Detlef Michel **Nach der Autobiografie »Ich trug den gelben Stern« von Inge Deutschkron 33 Bilder aus dem Leben einer Berlinerin**

Das Stück erzählt von der Angst der Verfolgten im Nationalsozialismus, von vielen Menschen, die Inge und ihrer Mutter geholfen haben und die für Inge Deutschkron »stille Helden« wurden, und nicht zuletzt vom kämpferischen Mut eines jungen Mädchens

Wir bieten einzelne Vorstellungen mit Audiodeskription an. Bei Interesse an tickets@grips-theater.de **Themen für den Unterricht** Nationalsozialismus, Faschismus, Widerstand, stille Helden
Passt zum übergreifenden Thema Demokratiebildung

AB 10. KLASSE

Linie 1

Von Volker Ludwig mit Musik von Birger Heymann und der Rockband »No Tickets Die Berlin-Revue

Natalie kommt nach West-Berlin. Sie ist auf dem Weg zum Musiker Johnny. Als der nicht am Bahnhof Zoo ist, begibt sie sich selbst auf die Suche nach ihm. Sie steigt in die U-Bahn Linie 1, Richtung Schlesisches Tor. Dort gerät sie in den Sog der Stadt und trifft auf ein Panoptikum verlorener, suchender, keifender, schriller, aber auch warmerherziger Berliner Typen.

Eine musikalische Revue übers Leben und Überleben in der Großstadt sowie eine Reise in die Zeit der Mauerstadt im Jahre 1986.

Themen für den Unterricht Zeitgeschichte, Großstadtpanoptikum, Kriminalität, Musik
Passt zum übergreifenden Thema Politische Bildung

AB 10. KLASSE

Das Heimatkleid

Von Kirsten Fuchs **Ein Monolog über die Wirkung rechtspopulistischer Parolen**

Autorin Kirsten Fuchs lotet mit ihrer Protagonistin Claire die Grenzen von Toleranz und Meinungsfreiheit aus und deckt die Menschenverachtung hinter harmlos klingenden Aussagen auf. Eine Achterbahnfahrt der Gefühle und Argumente.

Themen für den Unterricht Rechtspopulismus, Debattenkultur, Demokratieverständnis, Toleranz
Passt zum übergreifenden Thema Demokratiebildung

Kostenloses Begleitmaterial zu unseren Stücken

Unsere umfangreichen Materialien bieten Hintergrundinformationen, Gesprächsanregungen und spielpraktische Übungen zur Vertiefung des Theaterbesuchs.

Download auf unserer Homepage unterhalb der jeweiligen Stückbeschreibung

Unsere Spielstätten



Spielorte
GRIPS HANSAPLATZ
Altonaer Straße 22, 10557 Berlin
U9 Hansaplatz
S Bellevue
Bus 106

Abendkasse öffnet eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

GRIPS PODEWIL
Klosterstraße 68, 10179 Berlin
U2 Klosterstraße
S+U Jannowitzbrücke
S+U Alexanderplatz

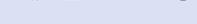
Kasse öffnet eine Stunde vor Beginn der Vorstellung
Abendkasse GRIPS Podewil
030-24 74 9 880

Telefonischer Vorverkauf & Reservierungen
Mo – Fr 9 – 18 Uhr
Sa 12 – 18 Uhr
030-39 74 74-77

Publikumsservice
Mo – Do 9 – 17 Uhr
Fr 9 – 13 Uhr
030-39 74 74-11

Preise
Preise je nach Stück zwischen 8 € und 33 € | Theater der Schulen für Berlin 4,50 € bis 6 € | für Inhaber*innen von Sozialkarten 3 € (an der Kasse erfragen) | Rollstühle bitte vorher anmelden.

Das GRIPS Theater findest du auf:



Mit freundlicher Unterstützung von:
NEU DENKEN. MIT VOLLER ENERGIE. GASAG



IMPRESSUM Spielzeit 2024/2025 **Theaterleiter** Philipp Harpain
Geschäftsführer Andreas Joppich **Redaktion** Oana Cirpanu **Coverfoto** David Baltzer
Gestaltung formdusche, Berlin **Druck** Die Umweltdruckerei

Freund*innen & Sponsor*innen

Projekte der Grips Werke e. V.
Das GRIPS Theater freut sich in folgenden Projekten mit dem GRIPS Werke e. V. als Projektträger einen kompetenten Partner zu haben, der diese ermöglicht:

Kunst und Empowerment – mit allen Sinnen Ein Projekt der In Kooperation mit	keine Förderung aktuell
Jugendclub Club Teleskop Ein Projekt der In Kooperation mit	Teamgeist – mit allen Sinnen Mit freundlicher Unterstützung der Berliner Sparkasse

HALT - Jugendclub Banda Agita Ein Projekt der und dem In Kooperation mit dem	Gefördert von
--	---------------

Weitere Stücke & Ihre Sponsor*innen

#diewelle Mit freundlicher Unterstützung von GASAG	Alle außer das Einhorn Mit freundlicher Unterstützung von NEU DENKEN. MIT VOLLER ENERGIE. GASAG
---	--

Linie 1 Mediapartner Gefördert durch radioehs rbb	Bubble Jam Gefördert durch HAUPTSTADT KULTUR FONDS
--	---

Ecomisia
Das Planspiel »Ecomisia« ist ein Projekt des GRIPS Theaters mit Unterstützung durch die Inge-Deutschkron-Stiftung und das Museum Blindenwerkstatt Otto Weidt.

ECOMISIA
Das schönste Mädchen der Welt
Mit freundlicher Genehmigung von **Tobis BudgetMusic**

Bülowstraße
mit freundliche Unterstützung von mehr grips!
mehr grips!
FOUNDER DES GRIPS THEATERS E.V.

SELFIE
Für die fachliche Beratung danken wir **LARA**

Mit freundlicher Unterstützung von **NEU DENKEN. MIT VOLLER ENERGIE. GASAG**

Weitere Partner*innen & Projekte

Partner mehr grips! FOUNDER DES GRIPS THEATERS E.V.	GRIPS Klassen gefördert durch	Kulturelle Vielfalt zu ermäßigten Preisen JugendkulturService
---	---	---

Theater und Schule tusch	Theater und Kita TUKI
---	--

KLAPPE AUF, GRIPS AN.

GRIPS



WORKSHOPS PUBLIKUMSGESPRÄCHE CLUBS FÜHRUNGEN FORTBILDUNGEN STUDENTAG & MEHR



THEATERPÄDAGOGIK FÜR DIE OBERSCHULE

SEP 24 — JULI 25

GRIPS-THEATER.DE

Liebe Pädagog*innen

Die GRIPS Theaterpädagogik lädt ins Theater ein! Wir bieten verschiedene Formate an, um sich mit gesellschaftlich relevanten Themen rund um unsere Inszenierungen auseinanderzusetzen.

Über jeden Vorstellungsbuchung hinaus, ist es möglich kostenlose theaterpädagogische Angebote für Schulklassen wahrzunehmen und an Fortbildungen teilzunehmen.

Für Kinder und Jugendliche haben wir zusätzlich ein breites Spektrum an Mitmachaktionen.

Wir freuen uns auf Euch!

Bis bald im GRIPS, euer Theaterpädagogik-Team



Von links nach rechts: Paul Brock (FSJ), Oana Cîrpanu (Co-Leitung), Lama Ali, Anna-Sophia Fritsche (Co-Leitung), Gitanjali Schmelcher, Jana van Beek

GRIPS Info-Besuch in Ihrer Schule

Wir kommen in die Schule und informieren über unsere Stücke und Angebote. Gerne kommen wir zu einer Ihrer Gesamt- oder Fachkonferenzen, oder einfach zur 10-Minuten-Pause.

Dauer 10 Minuten (auf Wunsch länger und ausführlicher)
Vereinbaren Sie einfach einen Termin - wir freuen uns auf den Besuch bei Ihnen.

GRIPS MIT!

Der Theaterpädagogische Kanal des GRIPS Theaters bei Instagram!



Unsere GRIPS-Schulbeauftragte



Vera Düwel ist Ihre Ansprechpartnerin für Kartenreservierungen und alle Fragen rund um den Theaterbesuch.

Telefon 030-39 74 74 11
E-Mail tp@grips-theater.de

Kontaktlehrer*in werden!

Unsere wichtigsten Partner*innen sind seit jeher die Pädagog*innen. Wir laden auch Sie ein, Kontaktlehrer*in zu werden. Ihre Vorteile: Sie bekommen freien Eintritt zu den öffentlichen Proben, Sie erhalten frühzeitig alle Termine rund um Stücke, Probenbesuche, sowie Workshops und werden bevorzugt bei der Anmeldung für Recherche-Klassen berücksichtigt. Als Begleitung Ihrer Klasse erhalten Sie stets freien Eintritt! Natürlich sind wir erreichbar für Ihre individuellen Wünsche. Sind Sie interessiert?

Schreiben Sie uns tp@grips-theater.de

Bühnenführung

Für Erwachsene

Zu ausgewählten Terminen erhalten Sie einen Einblick hinter die Kulissen des GRIPS Theaters mit aktuellen und wichtigen Infos zum Thema Außerschulischer Lernort und natürlich zu allem, was Sie schon immer übers Theater wissen wollten.

Empfohlen für alle neuen Lehrer*innen in Berlin. Egal ob aus anderen Bundesländern, Quereinsteiger*innen oder Referendar*innen.

Dauer ca. 60 Minuten
Max. 15 Personen
Anmeldung unter tp@grips-theater.de

GRIPS Schulen

GRIPS Schulen ist eine auf Langfristigkeit angelegte Kooperation zwischen Berliner Schulen und dem GRIPS Theater. Wir suchen in allen 12 Bezirken sowohl Grundschulen als auch Oberschulen die intensiver mit dem GRIPS Theater zusammenwirken wollen. Wir wollen mehr Theater in den Schulen verankern.

Interessiert? Mehr Infos auf der Homepage und direkt bei Vera Düwel unter tp@grips-theater.de

Theaterpädagogische Angebote

Für Klassen & Gruppen

Mit unseren Workshops, Nachgesprächen und Führungen bereiten wir den Theaterbesuch Ihrer Gruppe spielerisch und vertiefend nach und geben die Möglichkeit, dem Theater ganz nah zu sein.
Anmeldung unter: tp@grips-theater.de

Anmeldung unter tp@grips-theater.de

Publikumsgespräche

Zu jeder Vormittagsvorstellung bieten wir auf Anfrage ein Nachgespräch an, bei dem das Publikum beteiligten Schauspieler*innen Fragen zum Stück und zu ihrer Arbeit stellen kann.

Nachbereitungsworkshops

Zwei Schulstunden lang bereiten wir mit Ihren Schüler*innen das Stück mit seinen unterschiedlichen Themen spielerisch nach. Wahlweise bei Ihnen in der Schule (gilt für Berliner Schulen) oder bei uns im Theater.

Theater genießen

Theater ist ein Fest für die Sinne, bei dem jeder Blick und jedes Hören zum Genuss werden kann. Doch wie geht Zuschauen eigentlich? Unser neuer Workshop »Theater genießen« zeigt Schulklassen vor einem Vorstellungsbuchung, wie sie eine Theateraufführung mit Spaß erleben und in bleibender Erinnerung behalten.

Mehr Theater!

Unsere theaterpädagogischen Angebote sind im Zusammenhang mit einem Vorstellungsbuchung kostenfrei und können bei der Kartenbuchung angefragt werden.

Beratung für Theater-AGs

Mit unserem Supervisionsangebot für Schultheatergruppen kommen wir kostenlos in Ihre Schule oder laden Sie herzlich zu uns ins GRIPS Theater ein.

Teamegeist – Zusammen Halt!

Ist ein Workshopangebot für alle Berliner Oberschulen, welches nach Vorstellungsbuchungen die Chance eröffnet in der Schule mit Theater aktiv zu werden, um den Zusammenhalt in der Klasse zu stärken.

Es eröffnet den Jugendlichen die Chance nicht nur Theater zu sehen, sondern selbst mit Theater aktiv zu werden. Unsere Theaterpädagog*innen wählen besonders Methoden, die den Zusammenhalt in der Klasse stärken. Nach einem Stückbesuch kommen wir gerne für eine Doppelstunde (90 min) in die Schule. Hierzu empfehlen wir vorab je nach Altersklasse besonders Stückbesuche von:
Das schönste Mädchen der Welt, Upload Virgin, Princess, diewelle, Alle außer das Einhorn, Linie 1.

»Ecomisia«

Ein Planspiel zum Thema Nationalsozialismus

Nach dem Schulabschluss müssen sich fünf junge Erwachsene im fiktiven Staat Ecomisia ihr eigenes Leben aufbauen. Und das kann schwierig sein, denn wer erfolgreich sein will, muss sich einordnen. Abweichende Meinungen werden sanktioniert!

Im Planspiel steigen die Schüler*innen als Teams in die Biografien ein, müssen schwierige Entscheidungen treffen. Dabei haben sie einen Handlungsspielraum, in dem sie sich - mit den entsprechenden Konsequenzen - als Täter*innen, Opfer, Mitwissende oder »stille Held*innen« positionieren können.

Termine nach Vereinbarung im Rahmen eines GRIPS-Besuchs
1. »Ab heute heißt du Sara«, »#diewelle« oder »Das Heimatkleidw
Ort GRIPS Box oder in der Schule
Dauer 3 Zeitstunden

Für Multiplikator*innen

Mit unserem umfassenden, kostenlosen Fortbildungsangebot bieten wir Ihnen am GRIPS Theater die Möglichkeit der eigenen Kreativität zu fröhen und jede Menge Theaterwerkzeuge für die eigene pädagogische Praxis zu erhalten. Gucken Sie sich um! Es sind keine Vorkenntnisse nötig!



Foto: Janna Gröndahl

Fortbildungsworkshops

Für Referendar*innen

Das Thema der zweistündigen Workshops können Sie aus dem breiten Repertoire auf unserer Website wählen. Grundvoraussetzung für den kostenlosen Fortbildungsworkshop ist ein gemeinsamer GRIPS Theaterbesuch, unabhängig vom Termin des Workshops. Gerne beraten wir jedes Seminar persönlich.

Einige der Themen Der souveräne Auftritt, Konflikt-Potentiale, Theater für alle Fälle, Demokratie im Prozess, Stimme und Sprache
Kontakt fortbildung@grips-theater.de

Praxisschock

Der Slam der angehenden Lehrkräfte

Angehende Lehrer*innen gewähren mit ihren Worten Einblicke in ihre Beobachtungen zum Schulalltag. In Workshops werden sie mit der Rap- und Spoken Word Artist Lila Sovia aka Lavender Szymula und unserer Theaterpädagogik bereit gemacht für die Poetry Slam Bühne.

In Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin
Termin 24. Januar 2025, 19 Uhr
Ort GRIPS Hansaplatz

Regelmäßige Fortbildung

Für Multiplikator*innen

Einmal im Monat donnerstags laden wir alle Grund- und Oberschulpädagog*innen ein, sich zu unterschiedlichen Theater-Themen fortzubilden. Die Teilnahme ist kostenlos und erfordert keine Vorkenntnisse.

Termine 26. September, 24. Oktober, 28. November 2024
Weitere Termine werden auf der Homepage veröffentlicht.
Infos & Anmeldung fortbildung@grips-theater.de
Ort GRIPS Hansaplatz

Studientag mit GRIPS

Für ganze Kollegien

Für Ihren Studientag bieten wir ein bis zu dreistündiges Fortbildungsprogramm für alle Lehrer*innen und Erzieher*innen Ihrer Schule an - kostenfrei in Verbindung eines Stückbesuchs des Kollegiums am GRIPS Theater.

Wählen Sie aus folgenden Themen

1. Teamegeist für die Klasse, Gruppe und Kollegium
2. Theater für alle Fälle
3. Sachthemen theatral bearbeiten

KLAPPE AUF, GRIPS AN!

MACH MIT!

Für junge Akteur*innen

In vielfältigen Formaten bieten wir jungen Menschen die Möglichkeit, unser Theater kennenzulernen, sich auf unterschiedliche Weise künstlerisch auszudrücken und dabei gesehen und gehört zu werden.



Foto: MPower Jameela Meangdin

Für Menschen ab 16 Jahre

Kunst und Empowerment – mit allen Sinnen

Erlebe mit uns neue Wege des Aktivismus, indem wir kreative Ausdrucksformen nutzen, um politischen Aktivismus erlebbar zu machen. Es erwarten dich inspirierende Inputs, gegenseitiges Kennenlernen und ein gemeinsames Essen zum Abschluss. Sei dabei!

Künstlerische Leitung Mohammed Jouni, Ellen Uhrhan
Anmeldung gerne unter KunstEmpowerment@grips-theater.de
Termine 19. September | 17. Oktober | 14. November 2024
Weitere Termine März, April, Mai, Juni 2025
Ort GRIPS Podewil

Für Menschen von 12 bis 15 Jahren Club Teleskop

Eine Produktion des Clubs Teleskop

Wir probieren aus, spielen, schreiben Texte, machen Experimente, befragen Menschen, bauen Bühnenbild, entwerfen Kostüme und vieles mehr!

Am Ende entwickeln wir daraus unser eigenes Stück. Meldet euch auch bei uns, wenn ihr nur an Bühnenbild und den Kostümen mitarbeiten wollt!

Leitung Jeanne Louët & Alexander Kuen
Anmeldung unter clubteleskop@gripswerke.de
Ort GRIPS Podewil

Für Menschen zwischen 15 und 23 Jahren Jugendclub Banda Agita

Für alle die Lust haben, unter professionellen Bedingungen Theater zu spielen. In regelmäßigen Proben finden wir gemeinsam heraus, welche Themen uns wichtig sind und wie wir diese auf die Bühne bringen. Wir gehen dafür oft ins GRIPS Theater und lassen uns inspirieren!

Leitung Oana Cîrpanu
Anmeldung unter oana.cirpanu@grips-theater.de
Ort GRIPS Podewil

Für Menschen ab 14 Jahren U20Poetry Slam

U20 Poetry Slam ist Spiel mit der Sprache. Ob Lyrik, Rap, Freestyle, Poesie oder Geschichten, alles ist Slam Poetry, wenn es gesprochen und performt wird. Jugendliche zwischen 14 und 20 Jahren tragen ihre Texte vor und kämpfen so um die Gunst des Publikums. Die deutschsprachigen U20Poetry Slam Meisterschaften finden im Oktober im GRIPS Theater im Podewil und Hansaplatz statt!

Anmeldung für Poet*innen unter spokenwordberlin@gmail.com



Foto: David Baltzer